

CINEÓPERA



# IRIA BRAGA

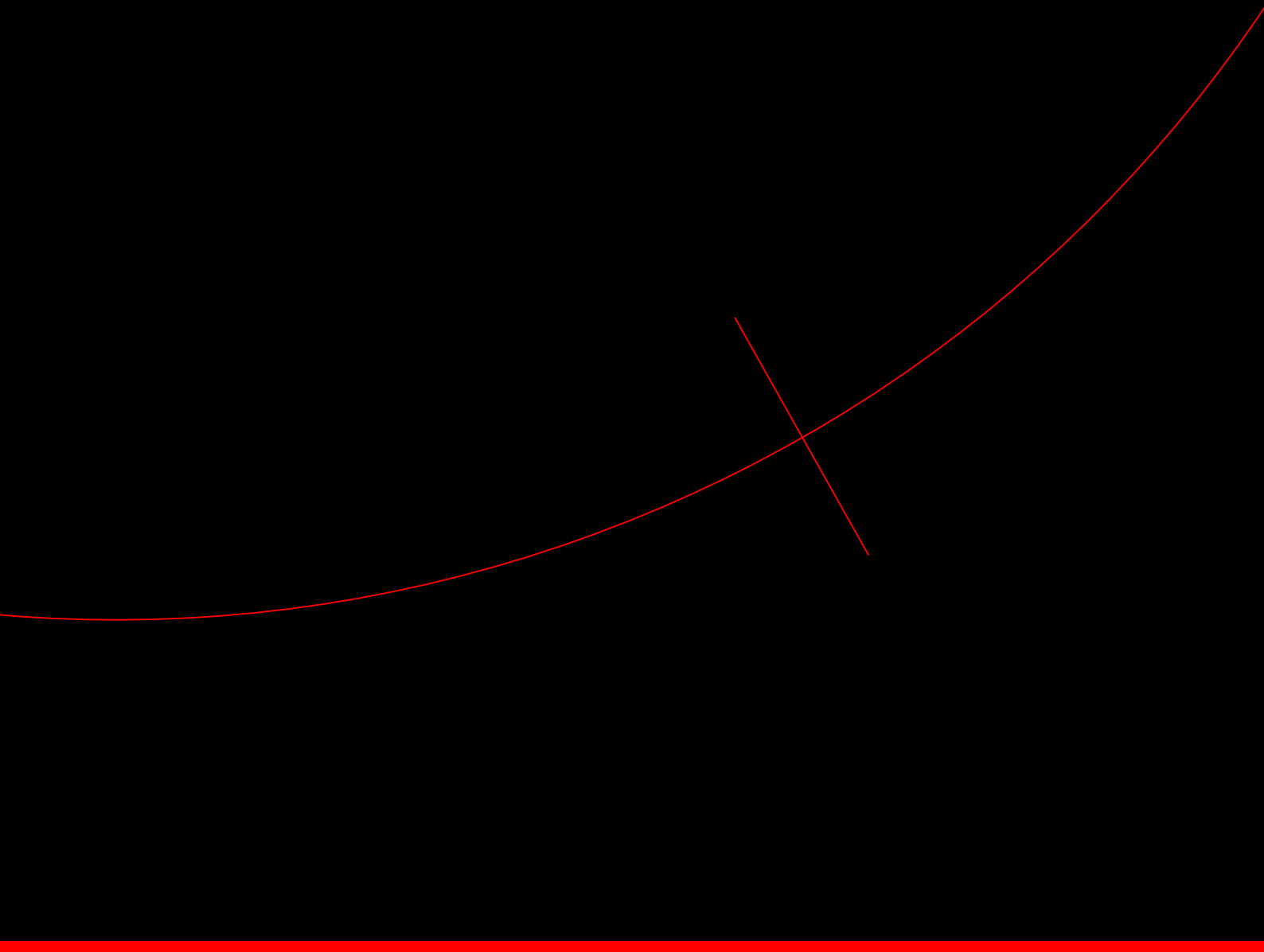
VOZ CANTADA, CONCEPÇÃO COREOGRÁFICA  
E PERFORMANCE CÊNICA

# INDIONEY RODRIGUES

INSTRUMENTOS MUSICAIS E ELETROACÚSTICA

# RICARDO JANOTTO

INSTRUMENTOS MUSICAIS E ELETROACÚSTICA



|            |              |
|------------|--------------|
| <b>#05</b> | APRESENTAÇÃO |
| <b>#07</b> | RELEASE      |
| <b>#08</b> | SERVIÇO      |
| <b>#09</b> | EQUIPE       |
| <b>#10</b> | SHORT BIO    |
| <b>#12</b> | CONTATO      |

EM ANEXO:

HWH\_PRESS-RELEASE.DOCX  
HWH\_FOTOGRAFIA.JPG  
HWH\_LETTERING-HORIZONTAL.JPG  
HWH\_LETTERING-VERTICAL.JPG  
HWH\_LETTERING-VETORES.PDF



## #TOUCHME @HAWWWAH.COM

A história de Hawwwah é apresentada em múltiplas narrativas, sonoras, visuais, do corpo em movimento, de intensidades e densidades temporais. O monomito de Hawwwah fragmenta-se em infinitos momentos. Seu chamado e queda, sua provação e apoteose, seu voo mágico e retorno, como drama e destino, são ilusórios. Eles se bifurcam para o antes e o depois, eles se sobrepõem no agora: nesse exato momento, qualquer momento, a vida toda.

Hawwwah é permeada por um desejo estranho de ser mas não estar. De estar à margem de si. De corromper-se no simulacro de poder que há em dissimular-se. Ela é o outro, transpassada pelas mil faces, dela, suas. Não há tempo suficiente. O próximo momento é urgente. Devo retornar? Ela deve? E se eu pudesse permanecer um pouco mais? O que seria dela?

A redenção final de Hawwwah é frágil. Em qualquer instante mínimo de silêncio as mil faces podem retornar. Seu canto, por isso, também é mínimo e flui com cuidado, premeditando seu próprio extermínio. Seu canto é pausado e lírico, mesmo diante do grande perigo. Ele não se apavora, ele não deseja mais nada.



## #WATCHME @INSTAGRAM.COM/HAWWWAH

Hawwwah tem como plano de fundo o fluxo ontológico difuso da internet, que é espelhada dramaturgicamente por meio de narrativas múltiplas, em histórias em miniatura que se sobrepõem e se entrelaçam. A peça é interpretada por um trio vocal-instrumental e acusmática, e apresenta processos de improvisação controlada e espacialização sônica, mesclando música eletroacústica, áudio-colagens, loopings, manipulação de objetos sonoros e performance vocal-instrumental, explorando texturas e timbres diversos, por meio de filtros e de técnicas estendidas de produção sonora.

Duração aproximada de 60 minutos.

Roteiro e libreto inspirados no livro de Gênesis e em textos de Adriana Lisboa, Hilda Hilst, Gonçalo Tavares e Oscar Brenifier.



# **HAWWWAH CINEÓPERA**

## **#TOUCHME #LIKEME**

## **#WATCHME #FOLLOWME**

Nos dias 23, 24 e 25 de Outubro em Curitiba, 7 de Novembro em São Paulo e, 9 e 10 de Novembro no Rio, o público recebe a Cineópera Hawwwah, uma peça multimídia que combina diversas narrativas do cinema, do vídeo, da dança, do teatro, da luz, da poesia, da música instrumental, canto e eletrônica. Com cerca de uma hora de duração, o espetáculo faz menção à história de Eva, do livro de Gênesis, remetendo-a aos nossos dias, à imagens verossímeis e líricas do nosso cotidiano, especialmente às relações interpessoais emergentes do tempo e do uso da internet.

A peça transita rapidamente por diversas cenas, alternando entre processos de improvisação controlada e narrativas fugazes, que se constroem e desconstroem num ritmo frenético. Entremeados de fragmentos de música instrumental e eletroacústica sugerem-se diversos arquétipos do mundo virtual, da palavra inaudita, do timbre robótico, da urgência da comunicação, da necessidade de ser amado e não ser, da dupla personalidade, do mundo todo em todo lugar e da vida toda a todo instante. A peça avança em rotinas sempre renovadas do mesmo e novamente do mesmo. Um pequeno universo de referências se constrói, sobrepondo-se, adensando-se, retorcendo-se sobre si mesmo rumo à eternidade. Além dessa fragmentação temática, textual e de texturas, o público também encontrará em Hawwwah a grande melodia, a ária, o canto plasmado e lírico e a poética de Hilda Hilst, de Gonçalves Tavares e de Adriana Lisboa.

Com concepção geral e composição de Indione Rodrigues, Hawwwah é interpretada por Iria Braga (performance cênica, canto e processos criativos), Ricardo Janotto (instrumentos, eletroacústica e processos criativos) e Indione Rodrigues (instrumentos, eletroacústica e processos criativos), e conta com a colaboração de Alceste Ribas (vídeo), Victor Sabbag (iluminação), Lucas Pereira Nery (design), Rafael Forcadell (código), Silvia Patzsch (preparação corporal e cênica), e direção artística de Flávio Stein.

# SERVIÇO

#touchme @www.hawwwah.com

#likeme @facebook.com/hawwwah

#watchme @instagram.com/hawwwah

#followme @twitter.com/hawwwah

--

## Hawwwah Cineópera

### Curitiba

23, 24 e 25 de Outubro

III Festival de Ópera do Paraná

Guairinha

20h

Rua XV de Novembro, 971. Centro

Informações: (41) 3304-7900

Entrada franca

### São Paulo

7 de Novembro

MIS - Museu da Imagem e do Som

20h

Av. Europa, 158. Jardim Europa

Informações: (11) 2117-4777

Entrada franca

### Rio de Janeiro

9 e 10 de Novembro

Galpão da Gambôa

20h

R.da Gamboa, 279. Gambôa

Informações: (21) 2516-5929

Entrada franca

#ARQUIVO .DOCX ANEXO

## EQUIPE

### INDIONEY RODRIGUES

CONCEPÇÃO GERAL E COMPOSIÇÃO MUSICAL

### FLÁVIO STEIN

DIREÇÃO ARTÍSTICA

### SILVIA PATZSCH

PREPARAÇÃO CORPORAL E CÊNICA

### VICTOR SABBAG

ILUMINAÇÃO

### ALCESTE RIBAS

VÍDEO

### SILVIA PATZSCH E VICTOR SÁLVARO

FIGURINO

### LUCAS PEREIRA NERY

DESIGN

### RAFAEL FORCADELL

CÓDIGO

### LUCAS CABAÑA

SOCIAL MEDIA

### MARCELO NASSAR

CONTRA-REGRAGEM

### VITRAL

PRODUÇÃO

### SOL MIRANDA E RENATA ARAÚJO

PRODUÇÃO LOCAL

### EMÚ PRODUÇÕES

COPRODUÇÃO RIO DE JANEIRO



## SHORT BIO

**INDIONEY RODRIGUES** é músico, compositor e pesquisador. Dedicou-se ao estudo do tempo musical, estética e filosofia da música, e a composição da música de hoje. Atualmente colabora artisticamente com o grupo de música contemporânea Nova Camerata e desenvolve projetos individuais de música experimental.

**IRIA BRAGA** é cantora, atriz, apresentadora de TV e vegetariana há 17 anos. Iria não nega as características e intensidade do signo que lhe rege: escorpião!!! Apaixonada pela música brasileira, é uma artista natural de Curitiba que completa em 2017 duas décadas na arte. No palco, suas apresentações são cheias de energia, nuances dramáticas e um desejo enorme de se expressar. Se formou em teatro pelo Colégio Estadual do Paraná e em licenciatura em música na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Em atividade constante, contabiliza diversos shows solos, bandas, contribuições com artistas de distintas áreas, a gravação e turnê do primeiro disco solo "Iria Braga", a participação em festivais, viagens ao exterior e alguns prêmios. Há três anos e meio, como apresentadora do programa É-Cultura da TV É-Paraná, se tornou uma das representantes e porta-voz do circuito artístico nos meios de comunicação.

**RICARDO JANOTTO** é músico, engenheiro de som e produtor, participou de várias produções nacionais e internacionais com mais de 40 discos realizados atuando em várias vertentes e gêneros de musicais, recentemente trabalha como diretor e produtor de áudios visuais musicais e cinematográficos.

**FLÁVIO STEIN** é músico, diretor musical, encenador, dramaturgo, produtor cultural, leitor público e mediador de leitura. Atuou em mais de 40 espetáculos no Brasil e na Europa e foi curador de mais de 15 eventos artísticos. Formado em Letras e com mestrado em processos de leitura, ambos na UFPR. Atento aos efeitos da leitura e preocupado em unir linguagens, investiga as relações entre as artes, a cultura e a educação com a vida cotidiana.

## SHORT BIO

**SILVIA PATZSCH** é multiartista e desenvolve seu trabalho integrando arte educação e saúde. Formada em Artes Cênicas na PUC/PR 1989. Dança Contemporânea na Cia Tempo de Dança com direção de Rocio Infante. Saber Médico Básico em Portugal 2004/2005. Pós Graduação em Sagrado Feminino na FIE/PR, em curso 2017/2018.

**VICTOR SABBAG** é iluminador. Dentre seus últimos projetos estão os shows de Iria Braga, O homem Bruxa (André Abujamra), A banda mais bonita da cidade, Central sistema de som convida B. Negão, Série Solo Música ,espetáculo teatral Salomé by Fausto Fawcett (Prêmio de melhor iluminação no troféu Gralha Azul 2017). Na área da dança: Clouds, Sforms, Retrópica e DNA de DAN. Responsável técnico pela iluminação do Teatro da Caixa Cultural até 2011, representou a iluminação do solo de dança Fole de Michelle Moura, na França, festival Dans Fabrik e do Showfilme Mafaro, de André Abujamra em Lisboa, Portugal.

**ALCESTE RIBAS** é diretor de fotografia, videomaker e realizador de diversos projetos audiovisuais. Especializado em videoclips e shows ao vivo, é particularmente interessado em novas linguagens e equipamentos não ortodoxos para atingir resultados únicos.

**LUCAS PEREIRA NERY** é Designer. Atende contas de clientes como Nike, Volvo, Boticário, Unilever, Mattel, Tim, L'Occitane e Caixa Econômica Federal, em agências de publicidade como Opus Multipla, WeShape Creatives, 433.ag, Trade Mkt e Komm Design. É idealizador, pesquisador e curador do projeto Tipografia Curitiba, sócio fundador da agência Ideorama Design e Comunicação e integrou a equipe de comunicação do Sesc Paraná. Formado pela UFPR, cursou o Master Tipografia Disciplina y Usos da Universidade de Barcelona.

**LUCAS CABAÑA** é jornalista, apresentador, crítico musical e assessor de imprensa. Há mais de 20 anos com atuação no meio cultural e radicado há dez anos em Curitiba, já transitou entre redações e produtoras nacionais. Atualmente, desenvolve seus trabalhos em consonância com projetos que prezam pela projeção e fortalecimento das artes que movem a cultura brasileira.

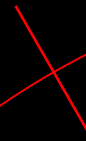


**CONTATO**

**PRODUCAO@HAWWWAH.COM**

**+ 55 41 30228176**

**+ 55 41 998643030**





**#TOUCHME**  
**@HAWWWAH.COM**

**#LIKEME**  
**@FACEBOOK.COM/HAWWWAH**

●  
**#WATCHME**  
**@INSTAGRAM.COM/HAWWWAH**

**#FOLLOWME**  
**@TWITTER.COM/HAWWWAH**



PRODUÇÃO



INCENTIVO



PROJETO REALIZADO COM O APOIO DO PROGRAMA DE APOIO E INCENTIVO À CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA E DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA